

ΚΡΙΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

«ΣΠΗΛΑΙΟΝ ΠΕΡΑΜΑΤΟΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ» : Τῆς Κας Ἀννας Ι. Πετροχείλου, Προέδρου τῆς Ἑλληνικῆς Σπηλαιολογικῆς Ἑταιρίας

Πρόκειται γιὰ μιὰ καλλιτεχνικὴ ἔκδοσι ἐνὸς σύντομου ὁδηγοῦ γιὰ τὸ πραγματικὰ ἀξιοσπούδαστο φυσικὸ μνημεῖο τῶν Ἰωαννίνων. Τὸ σπήλαιο τοῦ Περάματος,

Ἡ συγγραφεὺς κυρία Ἀννα Ἰ. Πετροχείλου γιὰ τὸ βιβλίον αὐτὸ, ποὺ τὸ ὑπέβαλε γιὰ συμμετοχὴ τῆς στὸν κατὰ 1972 προκηρυχθέντα τουριστικὸ διαγωνισμὸ ἀπὸ τὴν Ἑνωσι Συγγραφέων καὶ Δημοσιογράφων Τουρισμοῦ ἐτιμῆθη μὲ «Δίπλωμα τιμῆς» κατὰ τὴν ἀπονομὴ τῶν βραβείων τοῦ διαγωνισμοῦ στὶς 11 Μαΐου 1973.

Δίκαιη ἢ τιμητικὴ διάκρισι καὶ ἐπιβράβευσι. Τὸ ἀπονεμηθὲν δίπλωμα τιμῆς ἀποτελεῖ πανηγυρικὴ ἀναγνώρισι πολυετῶν κόπων καὶ προσπαθειῶν τοῦ ζεύγους Ἰωάννου καὶ Ἀννας Ἰω. Πετροχείλου ποὺ πέτυχαν νὰ ἀνακαλύψουν, νὰ ἐρευνήσουν ἐπιστημονικὰ, νὰ χαράξουν καὶ διανοίξουν δρομολόγιον ἐσωτερικῆς προσπελάσεως, νὰ φωτίσουν καὶ καταστήσουν προσιτὸ στὴν ἐπίσκεψιν τοῦ κοινοῦ τὸ σπήλαιον τοῦ Περάματος, ποὺ ἀναμφισβήτητα εἶναι ἓνα ἀπὸ τὰ ἀξιολογώτερα φυσικὰ μνημεῖα τοῦ χθόνιου ἑλληνικοῦ χώρου, πραγματικὸν παλάτι δυὸ χθονίων θεοτήτων ὅπως ἦταν ὁ Πλούτων καὶ ἡ Περσεφόνη. Μέσα σὲ εἴκοσι σελίδες κειμένου καὶ μὲ τὴν ὕλη τῆς συγγραφῆς ἁρμονικὰ κατανομημένη σὲ πρόλογον, εἰσαγωγὴν, πληροφορικὰ στοιχεῖα παλαιοντολογίας καὶ γεωλογίας καὶ γενικὰ ἐρεῦνης, τὴν τουριστικὴν διαδρομὴν μὲ τὶς συναφεῖς ἐκπληκτικὰς ἐξερευνήσεις τοῦ μυθικοῦ διακοσμητικοῦ πλούτου προσφύεστατα ὀνοματιζομένου καὶ ἐντυπωσιακὰ φωτιζομένου, ἡ συγγραφεὺς κατατοπίζει τὸν ἐπισκέπτη τοῦ σπηλαίου μὲ μιὰ γλῶσσα λιτότητας, ἀπλότητος, σαφήνειας καὶ διαύγειας, ὥστε ὁ ἐπισκέπτης νὰ ἐκστασιάζεται ἀπὸ τὰ ὄραματα θείας τέχνης καὶ προβολῆς καὶ νὰ δοκιμάζη ἀπροσμέτρητα τὴν γοητεία τοῦ μεγάλου γλύπτου τῶν ἐγκάτων τῆς γῆς.

Τὸ κομψὸ καὶ λουσᾶτο στὴν ἐμφάνισιν βιβλίον τῆς κυρίας Ἀννας Ἰω. Πετροχείλου συμπληρώνεται μὲ σαράντα ἀκόμα σελίδες φωτογραφικῆς εὐφροσύνης, ὅπου παρουσιάζονται ὡραῖες καλλιτεχνικῆς λήψεως ἀπὸ τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ σπηλαίου εἰκόνες μὲ ἐρμηνευτικὰ τοὺς ὑπομνήματα σὲ τέσσαρες γλῶσσας, τὴν ἑλληνικὴν, γαλλικὴν, ἀγγλικὴν καὶ γερμανικὴν.

Στὸ τέλος τοῦ βιβλίου παρατίθενται: α) Σχηματικὸν σὲ κλίμακα διάγραμμα τῆς κατόψεως τοῦ σπηλαίου καὶ β) ὁδοπορικὸν προσπελάσεώς του ἀπὸ τὸ ἐσωτερικὸν καὶ τὸ ἐξωτερικόν.

Τὸ μικρὸν καὶ συνοπτικόν, ἀλλὰ γλαφυρὸν στὴν προσφορὰ του σπηλαιολογικὸν πόνημα τῆς κυρίας Ἀννας Ἰω. Πετροχείλου μὲ τὴν ὅλην καλλιτεχνικὴν καὶ διακοσμητικὴν του παρουσίαν πρέπει νὰ γίνῃ ἀπόκτημα τοῦ εὐρύτερου κοινοῦ. Εἶναι ἓνα τιμαλφές-

Δ. Α. Παπαδημος