

LES PREMIÈRES ŒUVRES D'ART GLYPTIQUE EN GRÈCE

Par

Anna J Petrochilos *

L'île de Naxos est la plus vaste de l'archipel des Cyclades, et se présente comme la plus remarquable tant en belle nature qu'en préhistoire et histoire.

A cette île ont été découvertes des traces des hommes préhistoriques qui ont vécu dans les grottes ou en plein air. Des outils en obsidienne, des vases, des idoles, des gravures rupestres, etc.

C'est à Naxos que prit et prospéra la civilisation cycladique, parallèlement à la civilisation minoenne en Crète, depuis 40 siècles avant notre ère.

Mais tandis qu'en Crète la civilisation minoenne s'efface au XIV^e siècle av. J.C., à Naxos la civilisation cycladique continue à un niveau remarquable jusque au 1100 av. J.C.

De fouilles effectués à Naxos ont mis à jour des agglomérations de maisons des outils des ustensiles, des tombeaux, des armes et autres œuvres d'art.

Les matériaux utilisés étaient: l'obsidienne, la pierre, la terre, le marbre, les métaux.

Il est bien connu que les plus anciens ustensiles en terre des hommes primitifs étaient faits à la main et plus tard au tour. A Naxos, aussi, les ustensils en terre étaient cuits aux rayons du soleil et plus tard au feu.

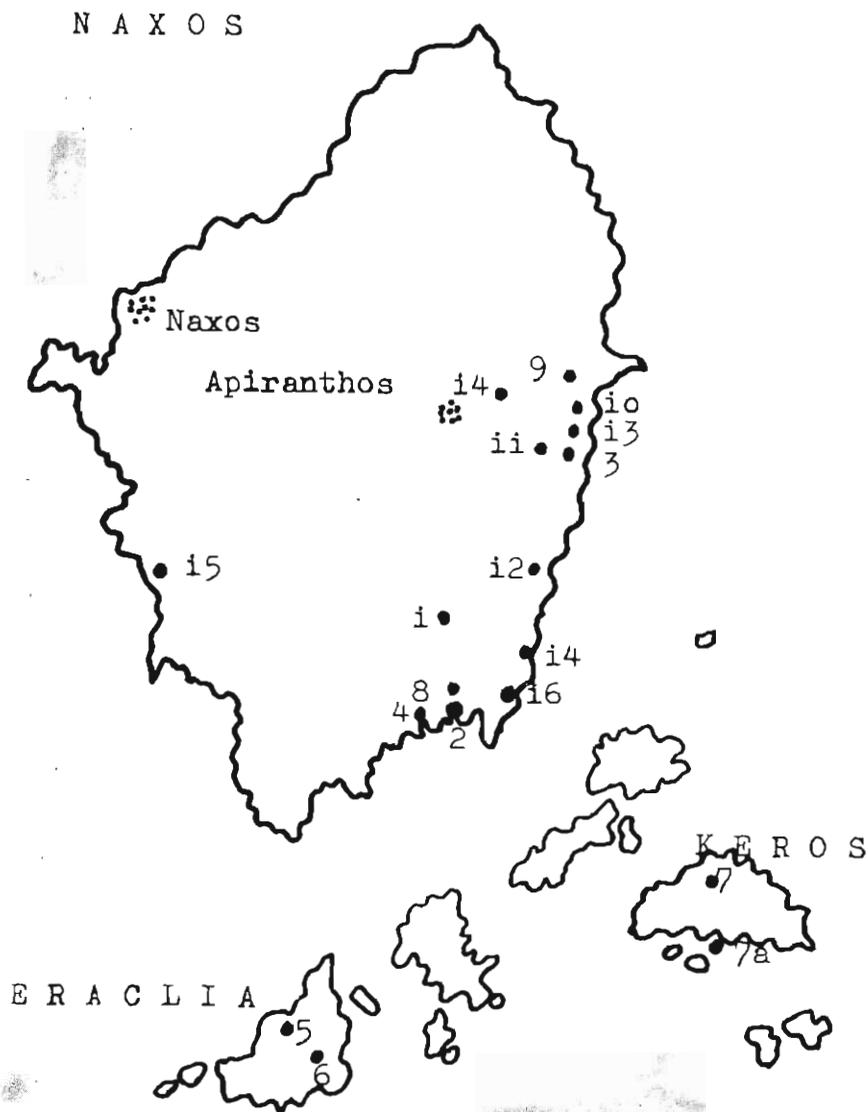
Pendant la moyenne époque cycladique (2000 - 1400 av. J.C.) l'usage de la terre est influencé par l'art minoen tandis que plus tard (1400 - 1100 av. J.C.) par l'art mycénien predominant en Crète.

Pendant la période mycénienne, la ville de Naxos, était considérée comme la plus importante de la mer Égée.

L'homme néolithique avait pris conscience des beaux arts. En utilisant pour ustensiles des pierres dures et aigües a réussi de graver sur

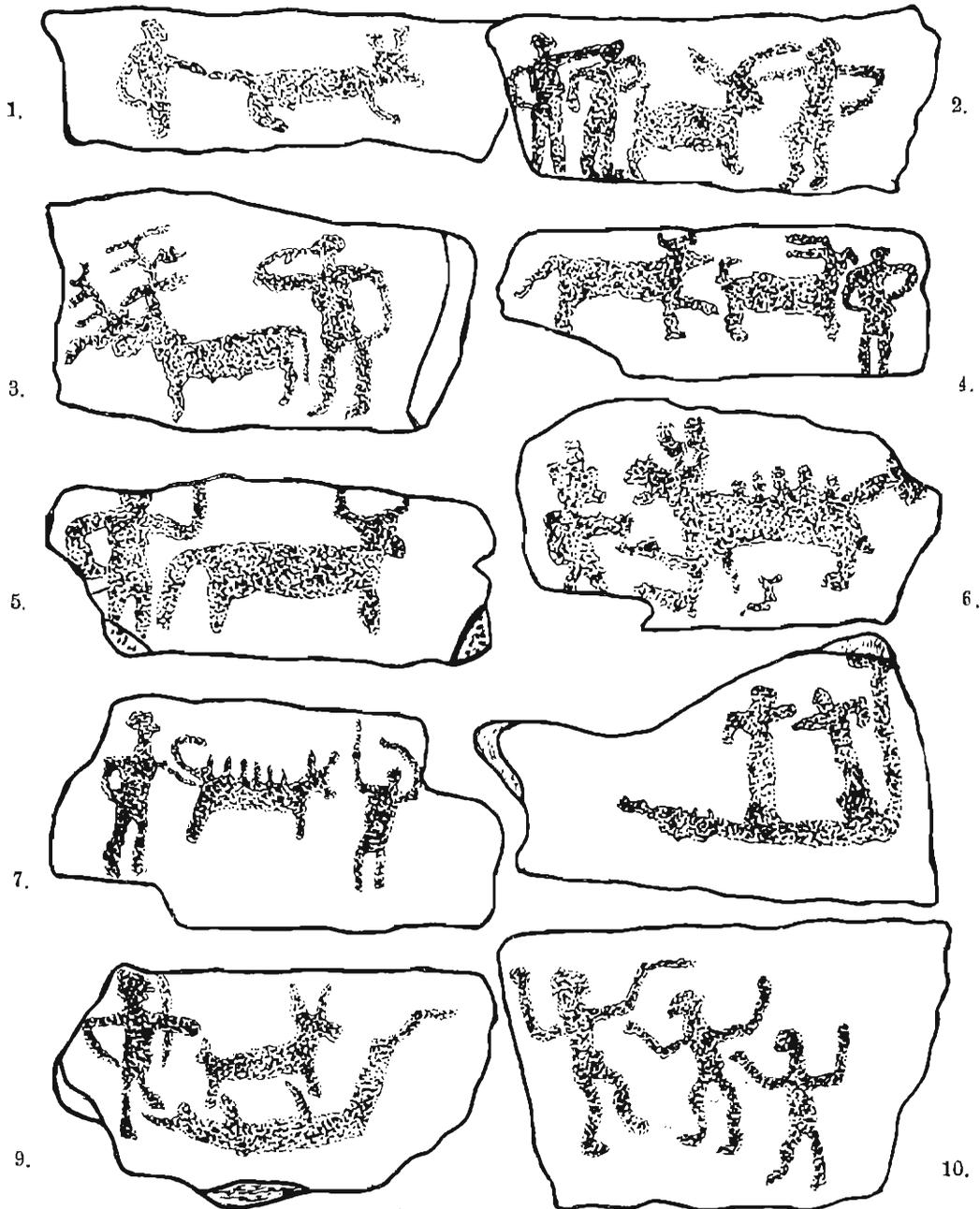
* Πετροχείλου. Α. Γ — Η πρώτη γλυπτική εξέλιξη στην Ελλάδα.

Ανακοίνωση στο VII^ο Διεθνές Σηπλαιολογικό Συνέδριο στο Sheffield της Αγγλίας.



Ειχ. 1. Χάρτης Νάξου. Περιοχές όπου βρέθηκαν αλιθιγραφήματα σε βράχους στερεούς.
Fig. 1. Carte de Naxos. Les régions où ont été trouvées des gravures sur des rochers
immobiles.

1) Χείμαρρος—Chimaros. 2) Πάνορμος—Panormos. 3) Ἀμμόδι—Amodi. 4) Σπεδοῦ—
Spedou. 5) Ἅγιος Ἀθανάσιος—Agios Athanasios. 6) Ἅγιος Μάμας—Agios Mamas.
7) Ραχίδι—Rachidi. 7α) Δασκαλειό—Dascalio. 8) Βούδα—Vouda. 9) Ἅγια Τριάς—Agia
Trias. 10) Λιαρίδια—Liaridia. 11) Βιλάνου—Vilanou. 12) Ψιλὴ Ἄμμος—Psili Amos.
13) Στενοῦ—Sténou. 14) Ντρίτι—Driti. 15) Ἀθαλάσσου—Athalasou. 16) Κορφὴ τ' Ἀρω-
νιοῦ—Corfi t' Aroniou.



Εικ. 2. Ἀκτιογραφήματα σὲ κινητὲς πέτρες παρουσιάζουν :

Fig. 2. Gravures sur les pierres mobiles présentent :

1, 2, 6, 7 Σκηνὲς κυνηγίου

1, 2, 6, 7 Scènes de chasse.

3, 4, 5. Σκηνὲς βοσκῆς

3, 4, 5. Scènes pastorales

8, 9. Σκηνὲς σὲ βάρκα

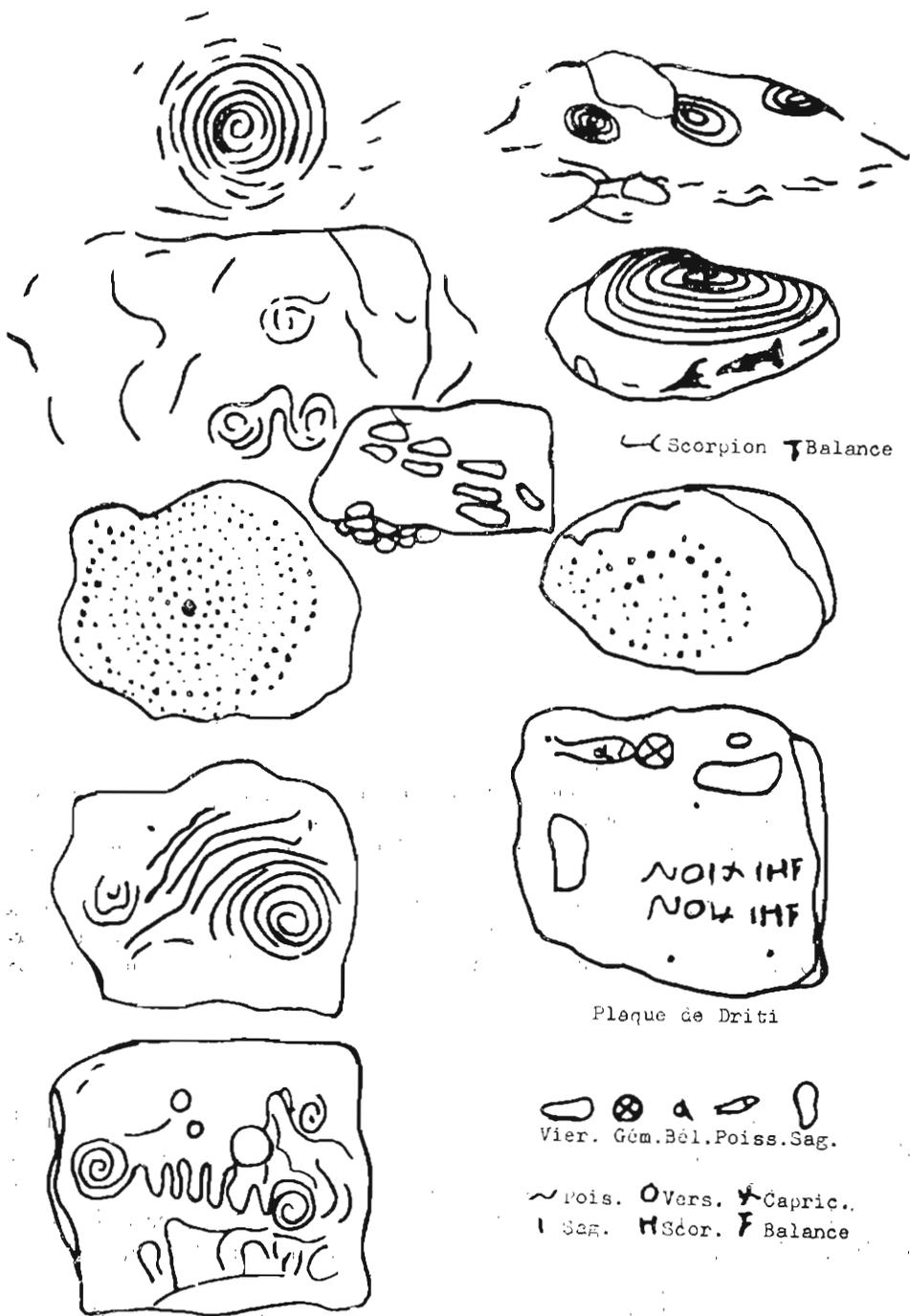
8, 9. Scènes au barque

10. Σκηνὴ χοροῦ

10 Scène de danse

Οἱ πλάκες αὐτὲς βρέθηκαν στὴν κορφή τοῦ Ἀρωνίου Νάξου. Σήμερα βρίσκονται στὸ Μουσεῖο Ἀπειράνθου Νάξου.

Ces pierres ont été découvertes sur la colline Corfi d'Aroniou. Elles se trouvent actuellement au Musée d'Apiranthos à Naxos.

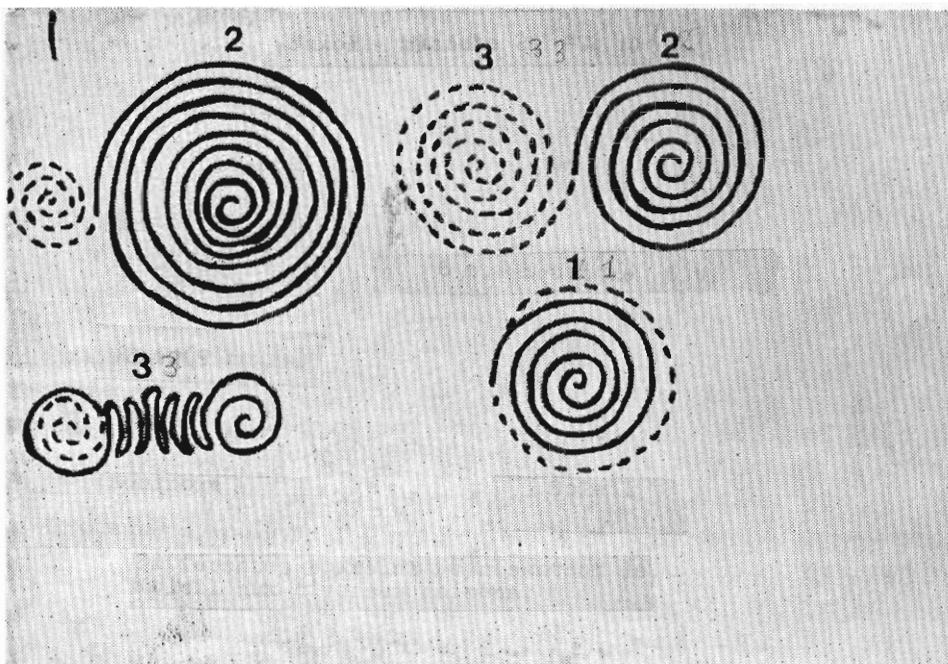


Ειγ. 3 Στερεοί βράχοι καὶ κινητὲς πέτρες με σκαλισμάτα. Παρουσιάζουν τὸν ἥλιο καὶ τοὺς ἀστερισμοὺς.

Οἱ κινητὲς πέτρες βρέθηκαν στὸ Μουσεῖο Ἀπειράνθου Νάξου.

Fig. 3 De rochers immobiles et pierres mobiles gravées, représentent le soleil et les constellations.

Les pierres mobiles se trouvent au Musée d'Apiranthos à Naxos.



Εικ. 4. 1) Οί κύκλοι παρουσιάζουν τόν ήλιο σέ διάφορες εποχές: 2) Μεγάλος γραμμικός κύκλος, μικρός διακεκομμένος κύκλος είναι καλοκαίρι, τó αντίθετο χειμώνας. 3) Οί μέτριοι κύκλοι παρουσιάζουν άνοιξη ή φθινόπωρο.
— Ο άριθμός τών κύκλων και στίς δύο έλικες είναι 12 και παρουσιάζουν τούς 12 μήνες του χρόνου.

Fig. 4 1) Les spirales représentent le soleil aux diverses saisons: 2) Le spirale grande avec une petite formée de fossettes, c'est l'été le contraire c'est l'hiver. 3) Les spirales de dimensions moyennes représentent le printemps ou l'automne.
— Le nombre total du cercle dans les deux spirales qui est toujours douze représente les douze mois de l'année.

les roches ou sur des blocs de pierre des scènes de leur vie quotidienne, comme la chasse, la pâture des animaux, le transport maritime par des barques primitives etc., (Fig. No 2) et en accord avec leur fantaisie de présenter le char du soleil, le zodiaque etc., ce qui prouve qu'ils avaient assez de connaissances astronomiques, depuis, 6.000 ans av. J.C. (Fig. No 3).

Tous ces blocs de pierre gravés se trouvent au musée d'Apiranthos de Naxos, lequel a été créé par feu Michel Bardanis, membre de la S.S.G. (Fig. 2, 3).



Ειχ. 5. Κορφή τ' Αρωνιοῦ, όπου βρέθηκαν 10 πλάκες με ἀκτιδογραφήματα κτισμένες στὸν τοῖχο τῆς κορυφῆς.

Fig. 5. La colline Corfi t'Arioniou. Dix plaques ont été découvertes incorporées dans le mur sur la colline

Sur les roches ils ont gravé les saisons de l'année: l'été, le jour long la nuit courte, et le contraire pour l'hiver, de plus le soleil et toute autre figure que leur fantaisie concevait (Fig. No 4).

Plus tard la disposition artistique des Naxiens évolue vers la sculpture.

Sur le marbre blanc de l'île, lequel est unique pour les statues, les premières anthropomorphes statues de la Grèce ont été sculptées.

Il y a des idoles datant d'après l'opinion des spécialistes du 3ème millénaire av. J. C., Leur hauteur est de deux centimètres à 1,50 m. et leur forme se présente raide et sans mouvement.

Les plus anciennes statues, manquent de beauté et de symétrie et leurs visages sont plats, ovales et arrondis et toujours inclinant vers l'arrière.

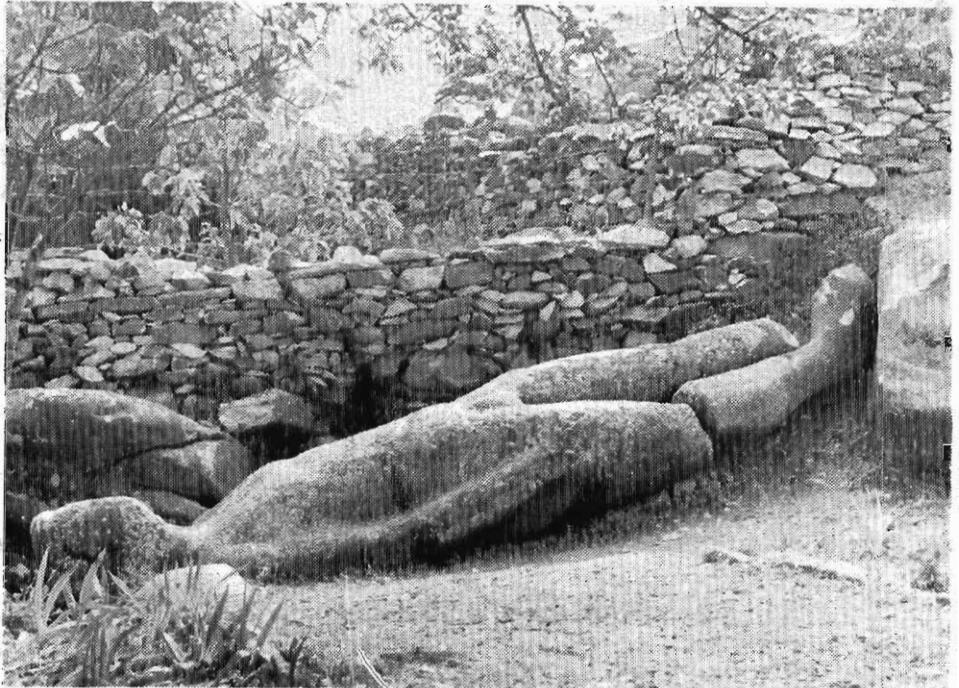
Il y a d'autres têtes sculptées allongées en hauteur de sorte que le visage prend la forme d'un triangle.

En général les sculptures ont le cou très long, petites protuberances à la place des mains, le torse très grand, les pieds courts et gros, toujours unis l'un à l'autre, les doigts tendus, de sorte que la statue semble s'y appuyer sur ceux-ci. (Fig. 8).

Au fil des années les statues deviennent plus artistiques avec une certaine symétrie, toujours le cou très long, et avec les signes du sexe au thorax. Les mains toujours se reposent sous la poitrine, la main droite sous la main gauche. Il y a des statues, dont les pieds sont séparés, mais toujours unis aux plantes et appuyés aux doigts. Seulement aux idoles assises les pieds sont totalement séparés.

Et l'évolution artistique continue dans l'île de Naxos.

Les statues, en marbre blanc de l'île sont plus longues (plus qu'un mètre), les analogies du corps plus symétriques. Au 7ème siècle av. J. C. nous rencontrons sculptés sur des énormes blocs de marbre, les Kouros, dont le corps moins raide est d'une certaine symétrie.



Ειχ. 10. Ο Κούρος του χωριού Κουρνοχώρι Νάξου έχει μήκος 6,5 μ.
Fig. 10. Le Kouros du village Kournohori est de longueur 6,5 m.

On trouve encore aujourd'hui en plein air, près des carrières de marbre, trois Kouros du 7ème siècle av. J.C. Les spécialistes ont l'opinion que ces statues ont été abandonnées inachevées.

La première, se trouve à une altitude 100 m., au village Apollon, parce que la statue — dit on — était consacrée au Dieu Apollon. Les dimensions: 10,40 de longueur, plus qu'un mètre de largeur. Les mains sont unies au corps jusqu'aux coudes et se tournent après verticalement sur une courte longueur, parce que l'épaisseur du bloc de marbre, ne permettait pas plus de longueur. Les pieds sont totalement unis. On ne peut pas dire si l'artiste se proposait de les séparer après (Fig. 9).

Le deuxième Kouros se trouve près de la source d'eau du village Kournohori, au site Melanes. Il est long 6,5 m. On le considère inachevé, mais pourtant il a plus de symétrie et les pieds sont séparés, arrondis et présentent une souplesse en leur formation. Les mains, avec les coudes loin du thorax, ne touchent pas le corps.

Les pieds sont totalement séparés, les plantes arrondies. On peut dire



Εικ. 11. 'Ο Κοῦρος στους πρόποδες τοῦ λόφου Νυφιώτισσα Νάξου ἔχει μήκος 5 μ.

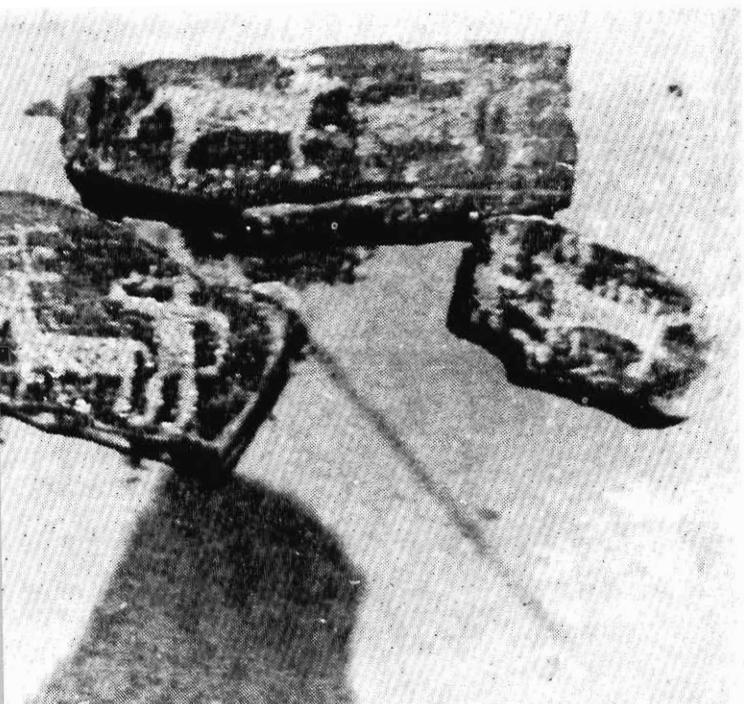
Fig. 11. Le Kouros au pied de la colline Nyfiotissa de Naxos est d'une longueur de 5 m.



Εικ. 6. Σκηνές βοσκής, Μουσείο 'Απειράνθου Νάξου.
Fig. 6. Scènes pastorales. Musée d'Apiranthos à Naxos.



Εικ. 9. 'Ο Κούρος στὸν 'Απόλλωνα Νάξου ἔχει μῆκος 10,40 μ.



Εικ. 7. Σκηνή χορού.
Fig. 7. Scène de danse.



Εικ. 8. Είδωλλο της θης
χιλιετηρίδας π. Χ. ύψους
0,16 μ. Μουσείον Νάξου.
Fig. 8. Idole du 3ème
millénaire av J.C. d'une
hauteur de 0,16 m. Mu-
sée de Naxos.

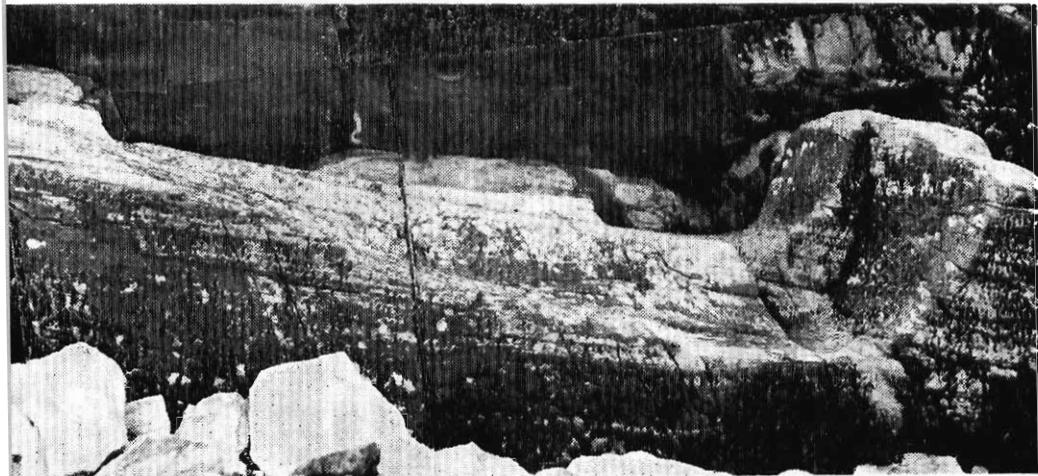


Fig. 9. Le Kouros du village Apollon de Naxos est d'une longueur de 10,40 m.

que ce Kouros laisse l'impression qu'il se repose, (Fig. 10).

Le troisième Kouros inachevé aussi, se trouve au même site, plus haut que le deuxième, près de Kinidaro au pied de la colline Nyfiotissa. Ses pieds sont amputés et la longueur actuelle de la statue est de 5,00 m. (Fig. 11).

Ce Kouros se présente plus artistique et moins raide que les deux autres. Plus caractéristique est la différence à la forme du thorax, lequel présente un abaissement au centre, par contre aux deux autres Kouros, où le thorax se présente plus présenté au centre avec des légères saillies aux flancs. L'intention de l'artiste était, sans doute, de présenter un corps féminin.

On admet que cette statue représente l'Ariadne endormie. Suivant la mythologie Theseus, retournant de la Crète avec Ariadne, l'abandonna dans l'île de Naxos. Dionysos l'y trouva endormie et de fit son épouse.



Εικ. 12. Η βάση του αγάλματος του 'Απόλλωνα στη νήσο Δήλο έχει μήκος 5,11, πλάτος 3,5 και ύψος 0,80 μ.

Fig. 12. La base de la statue d'Apollon de l'île de Délos est 5,11 m. de longueur 3,5 m. de largeur et 0,80 m. de hauteur.

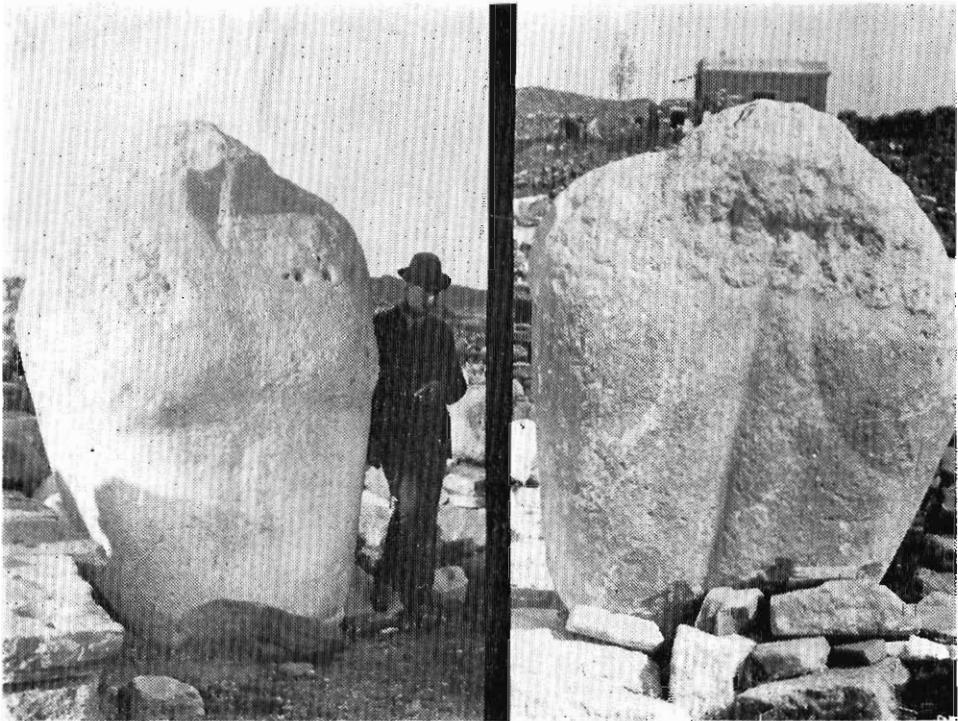
Les Kouros de l'île de Naxos sont considérés comme les précurseurs des fameuses anciennes statues helléniques, lesquelles se trouvent actuellement tant aux musées grecs qu'aux musées d'autres pays.

Dans le territoire sacré de l'île Delos, où Dieu Apollon naquit, l'édifice des Naxiens était le plus ancien et le plus remarquable. Là se trouvait la colossale statue d'Apollon, œuvre des artistes Naxiens du VIIème siècle av. J.C.

La statue était 8,5 m. de hauteur. Aujourd'hui il ne reste que sa base, 5,11 m. de longueur, 3,50 m. de largeur et 0,80 m. de hauteur. (Fig. 12).

Près du sanctuaire d'Artemision se trouvent le torse et une pièce du bassin de cette statue colossale. (Fig. 12).

Aussi remarquable tant en grandeur qu'en symétrie artistique est la statue de Nikandra (Naxiotis a) du VIIème siècle av. J.C. dont la hauteur



Είκ. 13 Το άγαλμα του 'Απόλλωνα στη Δήλο είχε ύψος 8,5 μ. Σώζεται μόνο ο κορμός του.

Fig. 13 La statue d'Apollon de l'île de Délos était 8,5 m. de hauteur. Il existe seulement le torse.

est de 2 m., consacrée au sanctuaire d'Artémis. La statue se trouve actuellement dans le Musée National d'Athènes. (Fig. 14).

Les 9 lions en marbre dans le territoire de Délos, qui sont considérés comme les gardiens du site sacré, sont aussi des œuvres des sculpteurs naxiens.

La perfection d'art glyptique des Naxiens est démontrée par la finesse de la statue «Couros de Naxos» du VI^{ème} siècle av. J. C. d'une hauteur de 1,20 m.

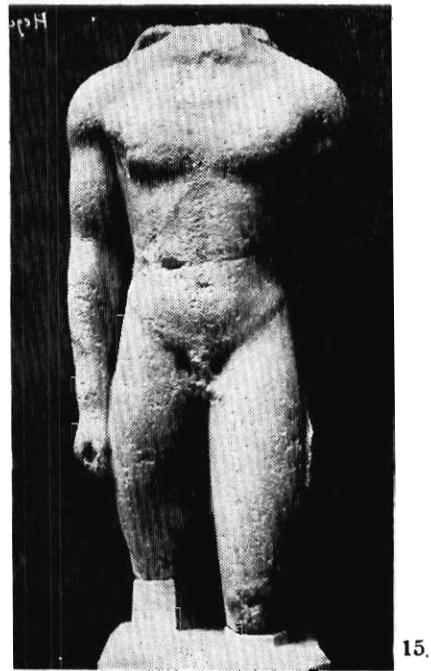
La statue se trouve dans le Musée d'État de Berlin EST. (Fig. 15).

En résumé, ce bref exposé vise à démontrer que le berceau des artistes grecs en sculpture et glyptique se trouve à Naxos, depuis l'époque néolithique avec une évolution continue et de là, l'art s'est répandu dans toute la Grèce.



Είκ. 14. Το άγαλμα της Νικάνδρας ύψους 2 μ. (Έθν. Μουσείο).

Fig. 14. La statue de Nikandra, haut 2 m. (Musée National d'Athènes).



Είκ. 15. Τό άγαλμα τού «Κούρου τής Νάξου» έχει ύψος 1,20 μ. Βρίσκεται στό Μουσείο τού Άνατ. Βερολίνου.

Fig. 15. La statue «Couros de Naxos» est 1,20 m. de hauteur. Se trouve dans le Musée de Berlin EST.

Π Ε Ρ Ι Λ Η Ψ Η

Ἡ Νάξος εἶναι τὸ μεγαλύτερο καὶ ἓνα ἀπὸ τὰ ἀξιολογότερα νησιά τῶν Κυκλάδων σὲ προϊστορία καὶ ἱστορία, ὅπου πολλὰ σχετικὰ ἔχνη βρέθηκαν σὲ σπήλαια καὶ στὴν ὑπαιθρο.

Ἀπὸ τὴ Νάξο ξεπήδησε καὶ ἀναπτύχθηκε ὁ Κυκλαδικὸς πολιτισμὸς παράλληλα μετὰ τὸ Μινωικὸ στὴν Κρήτη, ποὺ ἡ ἀνθησὴ τους ἄρχισε ἀπὸ τὸ 4.000 π. Χ.

Οἱ Νάξιοι ἀπὸ τὴ Νεολιθικὴ ἐποχὴ εἶχαν ἔφεση πρὸς τὴν καλλιτεχνία. Μὲ μυτερωμένες πέτρες κατόρθωναν νὰ ἀποδώσουν μετὰ ἀκιδιογραφήματα πάνω σὲ βράχους καὶ κινητὲς πέτρες, τὶς ἀσχολίες τῆς καθημερινῆς ζωῆς τους καὶ σύμφωνα μετὰ τὴ φαντασία τους, νὰ παρουσιάζουν τὸν ἥλιο ἀνάλογα μετὰ τὶς ἐποχὲς τοῦ ἔτους, τὰ ζῶδια κλπ., ποὺ δείχνει ὅτι γνώριζαν ἀστρονομία πρὶν ἀπὸ 6.000 χρόνια.

Ὅλες οἱ κινητὲς πέτρες μετὰ τὶς παραπάνω παραστάσεις, ποὺ ἀναφέρονται, βρίσκονται στὸ Μουσεῖο Ἀπειράνθου Νάξου, ποὺ δημιούργησε ὁ ἀειμνηστὸς μελετητὴς τῆς προϊστορίας τῆς Νάξου καὶ μέλος τῆς Ε. Σ. Ε. Μαθηματικὸς Μιχάλης Μπαρδάνης.

Προοδευτικὰ ἡ καλλιτεχνικὴ ἐπίδοση τῶν Ναξίων ἐξελίχθηκε σὲ γλυπτικὴ ἀνθρωπόμορφη.

Βρέθηκαν εἰδώλια τῆς 3ης χιλιετηρίδας π. Χ. μετὰ ὕψος ἀπὸ 2 ἑκατοστὰ μέχρι 1,50 μέτρο, ἀπὸ λευκὸ μάρμαρο τῆς Νάξου, χωρὶς σωστὲς ἀναλογίες.

Ὅμως, ἡ καλλιτεχνικὴ ἐξέλιξη συνεχίζεται στὴ Νάξο μετὰ ἀγάλματα, ποὺ παρουσιάζουν σωστότερες ἀναλογίες.

Σήμερα βρίσκονται στὴ Νάξο, ξαπλωμένοι κοντὰ σὲ λατομεῖα μαρμάρου τρεῖς κοῦροι μετὰ ὕψος: ὁ πρῶτος 10,40, ὁ δεῦτερος 6,5 καὶ ὁ τρίτος 5 μ., ποὺ θεωροῦνται μισοτελειωμένοι, τοῦ 7ου π. Χ. αἰῶνα.

Οἱ κοῦροι τῆς Νάξου θεωροῦνται οἱ πρόδρομοι τῶν ἀριστουργηματικῶν ἀρχαίων Ἑλληνικῶν ἀγαλμάτων, ποὺ σήμερα στολίζουν ἐκτὸς ἀπὸ τὰ μνημεῖα τῆς πατρίδας τους καὶ πολλὰ ξένα Μουσεῖα.

Στὸ ἱερὸ νησι Δῆλο ὁ οἶκος τῶν Ναξίων ἦταν τὸ παλαιότερο καὶ σημαντικότερο οἰκοδόμημα.

Τὰ 9 λεοντάρια, τὸ ἀγαλμα τοῦ Ἀπόλλωνα, τῆς Νικάνδρας (Ναξιώτισσας) καὶ ἄλλα, εἶναι ἔργα Ναξίων.

Ἡ τελειότητα τῆς γλυπτικῆς τέχνης τους ἀποδείχεται ἀπὸ τὴ λεπτότητα τοῦ ἀγάλματος τοῦ «Κούρου τῆς Νάξου», ποὺ βρίσκεται σήμερα στὸ Κρατικὸ Μουσεῖο τοῦ Ἀνατολικοῦ Βερολίνου.

Ἔτσι ἀποδείχεται ὅτι ἡ Νάξος ἦταν ἡ κοιτίδα τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν στὴ λαξευτικὴ καὶ γλυπτικὴ τέχνη ἀπὸ τὴ Νεολιθικὴ ἐποχὴ μετὰ συνεχῆ ἐξέλιξη, ἀπὸ ὅπου ἀπλώθηκε σ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα.

B I B L I O G R A P H I E

- 1) Bardanis, M., 1966-67.—Données sur les connaissances astronomiques des hommes préhistoriques. *Bulletin No 7 de la Bibliothèque Nicolas N. Glezos, Tom. 11.*
- 2) Corrés, G. St., 1965.— Sur la détermination de l'âge des plaques de marbre découvertes à Corfi d'Aroniou de Naxos, *Chronique archéologiques.*
- 3) Doumas, Chr., 1967.— Le incisioni rupestri di Nasso, nelle Cicladi, *B.C.S.P. III.*
- 4) Doumas, Chr., 1961-62.— Les fouilles à Naxos. *Bulletin Arch. T. 17, p. 273-274.*
- 5) Doumas, Chr., 1964.— Antiquités de Naxos. *Bulletin Arch. T. 10, p. 411-412.*
- 6) Doumas, Chr., 1968.— A Mycenaean Rhyton from Naxos. *Archäologischer Anzeiger p. 374-389.*
- 7) Gottfried Gruben and Wolf Koennigs, 1968.— Der Hekatompedos von Naxos. *Archäologischer Anzeiger, S. 693-717.*
- 8) Kondoleon, N., 1949.— Les fouilles à Naxos. *Bulletin Arch. (1950) p. 112-122. 1951 p. 269-280. 1952 p. 214-223. 1954 (1957) p. 330-338. 1958 (1965) p. 228-229. 1959 (1965) p. 180-187. 1961 (1964) p. 191-200.*
- 9) Kondoleon, N., 1956.— Recherches Archéologiques aux Cyclades durant les dernières années. *Cycladiques, p. 83-88.*
- 10) Lambrinouidakis, B., 1977.— Histoire et civilisation de l'ancienne île Naxos. *Journal NAXIAKI PROHODOS.*
- 11) Marinatos, S., 1962.— Les Cyclades comme facteur de la civilisation Méditerranéenne. *Annuaire des études Cycladiques, B'.*
- 12) Marinatos, S.,— B.C.H. 60, le temple géométrique de Dréros. Les pierres à graffites, p. p. 273-280.
- 13) Melissinos, G., 1968.— La Naxos. Athènes.
- 14) Napliotis, J., 1936.— La Naxos de vue archéologique. Athènes.
- 15) Petrochilou, A., Ioannou, J., 1962.— Grotte «Kaloritsa». *Bulletin de la S. S. H. Tom. 6, fasc. 7-8, p. 43.*
- 16) Petrochilou, A., 1969.— Gravures rupestres néolithiques sur l'île Naxos (Cyclades). *Communication 5tre Internationals Kongress für Speleologie—Stuttgart.*
- 17) Zaphiropoulos, N., 1960.— Les fouilles à Naxos. *Bulletin Arch. p. 329-340,*